

SEMINARIO SULLA DIDATTICA MUSICALE:

s(u)ono-corpo: la musica è un cavallo a dondolo (anche!)

~ DANZE, CANTI E IMPROVVISAZIONI A PARTIRE DAL DONDOLAMENTO ~

con Paolo Cerlati

Il dondolamento è un gesto-ritmo naturale e spontaneo che riguarda tutta la specie umana: è un vissuto motorio universale che rimanda al periodo intrauterino.



A partire da questa traccia indelebile, che riguarda tutti noi, in tutte le culture sono nati oggetti dondolanti: amache, sedie a dondolo, altalene, culle...

IL SEMINARIO

Nel nostro caso, ci interesseremo alle condotte musicali che implicano danze, canti, stili e strumenti musicali. Seguiremo sempre il filo rosso senso-motorio del dondolamento, eseguendo danze in cerchio, canti e canoni. Giocheremo ascoltando, danzando, eseguendo e improvvisando brani originati da questi eventi ondegianti, oscillanti e fluttuanti nati in diversi contesti musicali: dalla musica contemporanea alla musica africana, dal canone alla canzone... Tutto questo ispirandoci al pensiero sistemico-complesso con fare poetico.

Destinatari: insegnanti di musica di ogni ordine di scuola, animatori e studenti di musica interessati a promuovere le pratiche dell'invenzione musicale utilizzando la voce, gli strumenti, i media digitali.

Il seminario è riconosciuto ai fini del compimento dei percorsi di formazione nazionale dell'OSI Orff-Schulwerk Italiano (www.orffitaliano.it) organizzati dalla Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia con Giovanni Piazza (www.donnaolimpia.it)

PER MAGGIORI INFORMAZIONI: 392 5313902 | demori@chiavidascalto.org

*SCONTO 10 %

Per gli iscritti, entro i termini di scadenza, ad almeno un altro seminario OSI a Bologna programmato nel 2018

Clicca sul link per l'elenco aggiornato: <http://www.orffitaliano.it/attivita/decentrati/bologna.html>

COSTI E ISCRIZIONE

DURATA: 10 ore

COSTO SEMINARIO*: € 100,00 (comprensivi di quota associativa a Chiavi d'Ascolto)

PAGAMENTO: € 50,00 tramite bonifico

IBAN IT 59 H 03359 01600 100 000 012 412

intestazione "Scuola di musica Chiavi d'Ascolto"

causale "Nome Cognome, seminario SUONO CORPO, settembre 2018"

Il resto della quota verrà saldata a inizio corso

ISCRIZIONE: Il seminario è a numero chiuso. Per partecipare è sufficiente inviare una mail a demori@chiavidascalto.org, con la distinta del bonifico di acconto in allegato

TERMINE ISCRIZIONI: fino a esaurimento posti, oppure entro il 31 agosto 2018
(dopo questa data non sarà possibile usufruire dello sconto)

*SCONTO 10 %

Per gli iscritti, entro i termini di scadenza, ad almeno un altro seminario OSI a Bologna programmato nel 2018

Clicca sul link per l'elenco aggiornato: <http://www.orffitaliano.it/attivita/decentrati/bologna.html>

Qualora il seminario non potesse aver luogo, la caparra versata sarà rimborsata

ISCRIZIONE OSI: Ai partecipanti è richiesta l'iscrizione all'OSI per l'anno corrente (euro 15,00) da versare all'inizio del seminario, che dà diritto a iscriversi a seminari, corsi e altri eventi organizzati dall'OSI sul territorio nazionale e a usufruire in forma gratuita dell'intero repertorio di materiali didattici pubblicato on-line (ad oggi 184 unità didattiche).

Chi fosse già iscritto all'OSI (per l'anno in cui si svolge il seminario: 1° sett. 2018 - 31 ago. 2019) è tenuto a fornire il codice associativo o a esibire la mail di accettazione ricevuta al momento dell'iscrizione.

Per corsi e seminari svolti nei mesi di luglio e agosto la quota, sia dei nuovi che dei già soci, viene estesa fino al 31 ago 2019.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI: 392 5313902 | demori@chiavidascalto.org

GIORNATE / ORARI INDICATIVI

Sabato 22 settembre

- 14:00-15:00 / Accoglienza e perfezionamento dell'iscrizione
 - 15:00-20:00 / Prima sessione del seminario (4h 30')
- Con pausa intermedia di 30'

Domenica 23 settembre

- 9:30-16:00 circa / Seconda sessione del seminario (5h 30')
- Con pausa caffè e pausa pranzo

NB: *Variazioni di orario sono sempre possibili: si consiglia a chi si muove in treno/aereo di mantenere un buon margine per gli orari di arrivo e partenza :)*

IL DOCENTE



PAOLO CERLATI - Ricercatore negli ambiti delle *relazioni musicali* didattiche, educative, preventive, nell'83 realizza l'Atelier di Musica di Biella, spazio di sperimentazione - scambio - confronto - gioco - lavoro, che ha diretto fino al 2014.

Dall'86 è docente ai corsi di musicoterapia istituiti dal Centro di Educazione Permanente della P.C.C. di Assisi, e in questa area insegna ed ha insegnato in molte altre scuole (Bari, Firenze, Grosseto, Lecco, Milano, Noto Torino, Roma). E' direttore scientifico del Biennio di Specializzazione di Musicoterapia in Oncologia e nelle Cure Palliative promosso dalla Fondazione Edo ed Elvo Tempia di Biella. Tiene corsi di aggiornamento formazione in Italia e all'estero per vari enti ed istituzioni: Università di Bologna - Università di Zaragoza, Conservatorio di Como, Conservatorio di Cuneo, Centro studi Musicali e Sociali M. Di Benedetto di Lecco - S.I.E.M (Società Italiana per L'Educazione Musicale) - O.S.I. (Orff-Schulwerk Italiano) di cui è socio onorario. E' autore e compositore di musiche dedicate all'infanzia ed è stato l'ideatore del primo festival dedicato all'età evolutiva: "Bi come Bambini" (2006) promosso dalla Regione Piemonte, dalla Provincia e dalla Città di Biella.

Dal 2008 al 2012 è stato consulente didattico pedagogico della Casa Editrice De Agostini di Novara per le pubblicazioni rivolte ai bambini della scuola primaria. Delle varie pubblicazioni desidera sottolineare l'ultima: Paolo Cerlati, Francesca Crivelli (a c. di), *La musicoterapia in oncologia e nelle cure palliative. Prendersi cura dell'altro con uno sguardo sistemico complesso*, FrancoAngeli Editore, Milano 2015.